

Дополнительная общеобразовательная программа

**«Изостудия»**

Направленность: художественная

срок реализации обучающей

программы -4 года

Возраст обучающихся: 7-10 лет

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа дополнительного образования по курсу «Изостудия» составлена на основе авторской дополнительной образовательной программы по изобразительному искусству Неменского Б.М.. Программа разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования (ФГОС НОО) и Концепцией духовно-нравственного воспитания российских школьников. Составлена в соответствии с нормативными документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
- ФГОС НОО от 6.10.2009г. № 373 (с изменениями от 26.11.2010г. № 1241, от 22.09.2011г. № 2357, от 18.12.2012г. № 1060, от 29.12.2014г. № 1643, от 31.12.2015г. № 1576)
- ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ от 19.12.2014г. № 1598, ФГОС обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) от 19.12.2014г. № 1599;
- Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России или (и) Стратегия развития воспитания в РФ от 29.05.2015г.;
- Концепция математического образования в РФ от 24.12.2013г. № 2506-р (Концепция преподавания русского языка и литературы в РФ от 9.04.2016г. № 637-р; Концепция программы поддержки детского и юношеского чтения в РФ от 3.06.2017г. № 1155-р);
- Примерная ООП НОО (протокол от 8.04.2015г. № 1/15);
- СанПин 2.4.2.2821-10 от 29.12.2010 № 189 (с изменениями и дополнениями от 29.06.2011г. № 85; от 25.12.2013г. № 72; от 24.11.2015г. № 81(ОВЗ);

### **Цель программы:**

Формирование и развитие у детей целостного, гармоничного восприятия мира, активизация самостоятельной творческой деятельности, развитие интереса к природе и потребности в общении с искусством. Формирование духовных начал личности, воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства, нравственных и эстетических чувств, любви к родной природе, своему народу, к многонациональной культуре.

### **Задачи:**

- Развивать эстетические чувства, интерес к изобразительному искусству; обогащать нравственный опыт, представления о добре и зле; воспитывать нравственные чувства, уважение к культуре народов многонациональной России и других стран;
- Развивать воображение, желание и умение подходить к любой своей деятельности творчески; способность к восприятию искусства и окружающего мира; умения и навыки сотрудничества в художественной деятельности;
- Осваивать первоначальные знания о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне – их роли в жизни человека и общества;
- Овладевать художественной грамотой; формировать художественный кругозор, приобретать опыт работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствовать эстетический вкус;

- Совершенствовать эмоционально-образное восприятие произведений искусства и окружающего мира;
- Развивать способность видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.)

Рабочая программа по курсу «Изостудия» сквозная, реализуется с 1-ого по 4-й класс.

## **I. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Результаты освоения курса обеспечивают связь между требованиями ФГОС НОО, образовательной деятельностью по УМК «Начальная школа XXI века», системой оценки, системой воспитательной и внеурочной деятельности.

### **Личностные результаты**

#### **У выпускника будут сформированы**

- первоначальные понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира;
- интерес и уважительное отношение к культурам разных народов, иному мнению, истории и культуре других народов;
- этические чувства и эстетические потребности, эмоционально-чувственное восприятие окружающего мира природы и произведений искусства; пробуждение и обогащение чувств ребёнка, его сенсорных способностей;
- интерес к самостоятельной творческой деятельности, желание приносить в окружающую действительность красоту, первичные навыки сотрудничества в художественной деятельности.

#### **Выпускник получит возможность для формирования:**

- *Осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни;*
- *как осознанного понимания чувств других людей и сопереживания им, выражающихся в поступках, направленных на помощь другим и обеспечение их благополучия*

### **Регулятивные универсальные учебные действия**

#### **Выпускник научится**

- различать способ и результат действия;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и учета характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата;

#### **Выпускник получит возможность научиться**

- в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;
- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве.

## **Познавательные универсальные учебные действия**

### **Выпускник научится**

- владеть способами решения проблем поискового характера; развивать продуктивное проектное мышление, творческий потенциал, способностью оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи;
- основам визуально-образного мышления, приобретет способность откликаться на происходящее в мире, в ближайшем окружении; использовать представление о цикличности и ритме в жизни и в природе;
- сознательно относиться к собственной творческой деятельности

### **Выпускник получит возможность научиться**

- *сравнивать, анализировать, обобщать и переносить информацию с одного вида художественной деятельности на другой (с одного искусства на другое), накапливать знания и развивать представления об искусстве и его истории; уметь слушать собеседника и вести беседу;*
- *осуществлять пространственное восприятие мира, иметь представления о природном пространстве и среде разных народов, интерес к искусству разных стран и народов, понимать связи народного искусства с окружающей природой, климатом, ландшафтом, традициями и особенностями региона; иметь представления об освоении человеком пространства Земли;*
- *проявлять элементарные нравственные и эстетические чувства, чувства любви к родной природе, своему народу, у многонациональной культуре;*
- *строить представления о пространстве как о среде (всё существует, живёт и развивается в определённой среде), о связи каждого предмета (слова, звука) с тем окружением, в котором он находится.*

## **Коммуникативные универсальные учебные действия**

### **Выпускник научится**

- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной;
- учитывать разные мнения и стремиться к сотрудничеству;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов

### **Выпускник получит возможность научиться**

- *Использовать речевые, музыкальные, знаково-символические средства, информационные и коммуникационные технологии в решении творческих коммуникативных и познавательных задач, стремиться к саморазвитию и самовыражению; накапливать знания и представления о разных видах искусства и понимать их взаимозависимость;*
- *Владеть выразительными особенностями языка разных искусств, иметь интерес к различным видам искусств*

## II. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С УКАЗАНИЕМ ФОРМ ОРГАНИЗАЦИИ И ВИДОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Пробуждение интереса к искусству и первое сознательное с ним соприкосновение, становление понимания роли искусства в жизни, создание фундамента культуры общения с ним – вот основные задачи содержания.

**1 класс «Ты изображаешь, украшаешь, строишь»** - учимся изображать видимое. Задачей является связь ребёнка с окружающей жизнью через формирование к ней художественного интереса: способность видеть жизнь и с интересом в неё всматриваться. **Творческий опыт искусства** - важнейшее направление, в котором заложено систематическое развитие образно-творческих способностей, вариативности, гибкости и гармоничности мышления человека. Вне творчества невозможно сути искусства слиться с его языком и вылиться в живое произведение искусства. Развитые творческие способности необходимы и при создании произведения искусства, и при его восприятии – ребёнок становится то Художником, то Зрителем. Это и есть один из путей формирования способности к творчеству. Творчество в искусстве многосложно, многопланово. Также многопланово должны развиваться творческие возможности человека. Эта способность предполагает наличие способности накапливать, осваивать багаж знаний, того, что уже создало человечество, и способность создать новое, не боясь сделать шаг в неизвестное. Преодолеть робость, неуверенность в себе помогает система практических заданий и проектов, заложенных в программе.

**2 класс «Ты и искусство»** - учимся видеть и понимать изображённое, украшенное и построенное. Закладывается осознанное отношение к искусству, выстраиваются личные эмоциональные связи с искусством. Важным является раздел «О чём говорит искусство?» - это стержень всей программы, который заложит понимание в дальнейшем языка искусства. **Содержание искусства** - это те жизненные проблемы, ради которых существует искусство: из века в век формулировалось в нем своё отношение ко всем явлениям жизни (к природе, человеку, обществу). В свете этой задачи искусство рассматривается как культура отношений, как запечатлённый в произведениях искусства опыт поколений в осознании добра и зла. В личности утверждаются выработанные обществом (классом, группой, нацией) представления о верных для него отношениях ко всем явлениям жизни. Через искусство эти отношения и осознаются. Через искусство происходит их передача следующим поколениям. Через искусство эти отношения и осознаются. Это невозможно сделать другими путями, так как данные отношения всегда проявляются в единстве чувств и знаний. Подобное единство возможно только в искусстве, в его эмоциональной форме познания.

**3 класс «Искусство вокруг тебя»** - объектом изучения становятся бытовые, повседневные связи человека с искусством. Это уже не природа, а именно конкретные предметы искусства, окружающие нас повседневно, с которыми ребёнок встречается дома, на улице. В этот период изучаются не только высшие явления искусства, но и самые малые его ростки, соприкасающиеся с ребёнком. Подлинным содержанием курса являются не те или иные изучаемые художественные произведения и авторы, не те или иные практические

умения, навыки и знания, а человеческие чувства, человеческие отношения – духовные проблемы человека. Те чувства, которые открывает ученик в себе или в произведениях изучаемого искусства, сопереживая им и обогащая ими свою душу в процессе творчества и сотворчества. В поэтизации жизни происходит переосмысление действительности, благодаря которому обычное становится художественным.

**4 класс «Каждый народ – художник»** формируются представления о красоте разных явлений жизни у народов Земли (начиная со своего народа). Представление и об огромном разнообразии и об общности их отношений к основным, корневым проблемам жизни человека. **Язык искусства.** Вне языка вообще не существует содержания, оно не может быть выражено. Это направление предусматривает обязательное выполнение практических упражнений и заданий на занятиях. Умения и навыки владения средствами языка – линией, цветом, объемом, пространством, ритмом и др. помогут созданию художественного образа. Например, создание образа испанского танца с его свободной пластикой или изображение балетного спектакля повлекут использование различных средств, приёмов и техник изображения.

### ***Формы организации и виды деятельности***

- практическая деятельность ребёнка и возвышение её до уровня творчества;
- интегрированная деятельность (объединение искусств- художественного, литературного, музыкального, театрального и т.д.). Интегрированный подход предполагает использование на занятиях сведений не только изобразительной области, но и других предметных областей, которые могут раскрыть явления таким образом, чтобы у ребёнка сложилось наиболее полное знание и представление о рассматриваемом образе, понятии, художнике и др.
- работа на плоскости, овладение детьми разными материалами: гуашевыми и акварельными красками, цветными мелками, пастелью, карандашами, тушью;
- работа в объеме (скульптура) предполагает лепку из глины или пластилина, художественное конструирование и дизайн – создание несложных геометрических форм из бумаги, использование в работе готовых объемных форм (коробок, пузырьков, банок и др), природного материала (веток, листьев, плодов, камней, ракушек и др.)
- решение развивающих художественных, композиционных и других задач через создание коллективных выставок персональных выставок, создание альбомов, фото-портфолио);
- участие в дистанционных, заочных и очных художественных творческих конкурсах различного уровня;
- художественно-творческое восприятие произведений искусства (музейная педагогика)– беседы, обсуждения, экскурсии, проектные и исследовательские работы.

### III. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

#### 1 класс

| №  | Тема раздела   | Количество часов |
|----|--|------------------|
| 1. | Освоение человеком природного пространства             | 8                |
| 2. | Художественные выразительные средства – язык искусства | 13               |
| 3. | Фантазия и воображение                                 | 9                |
| 4. | Музейная педагогика                                    | 4                |
|    |  | <b>33 часа</b>   |

#### 2 класс

| №  | Тема раздела   | Количество часов |
|----|--|------------------|
| 1. | Освоение человеком природного пространства             | 10               |
| 2. | Художественные выразительные средства – язык искусства | 11               |
| 3. | Фантазия и воображение                                 | 9                |
| 4. | Музейная педагогика                                    | 4                |
|    |  | <b>34 часа</b>   |

#### 3 класс

| №  | Тема раздела   | Количество часов |
|----|--|------------------|
| 1. | Освоение человеком природного пространства                 | 10               |
| 2. | Художественные выразительные средства – язык искусства     | 14               |
| 3. | Художественно – образное восприятие произведений искусства | 6                |
| 4. | Музейная педагогика  | 4                |
|    |  | <b>34 часов</b>  |

#### 4 класс

| №  | Тема раздела   | Количество часов |
|----|--|------------------|
| 1. | Освоение человеком природного пространства                 | 8                |
| 2. | Художественные выразительные средства – язык искусства     | 14               |
| 3. | Художественно – образное восприятие произведений искусства | 8                |
| 4. | Музейная педагогика  | 4                |
|    |  | <b>34 часа</b>   |

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

художественно-эстетическое направление

«Изостудия», 3 КЛАСС

| №  | Дата | Тема занятия   | УУД  |
|----|------|--|--|
| 1. |      | Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Природное пространство в творчестве художника « Осенняя ветка рябины».    | • Владеть способами решения проблем поискового характера; развивать продуктивное проектное мышление, творческий потенциал, способностью оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи;   |
| 2. |      | Материалы и инструменты художника. Рабочее место юного художника. Осень в произведениях русских художников.                    | • Развивать визуально-образное мышление способность откликаться на происходящее в мире, в ближайшем окружении; формировать представление о цикличности и ритме в жизни и в природе;  |
| 3. |      | Освоение картинной плоскости. Этюд «Осень в лесу».   | • Развивать восприятие эстетического в действительности и в искусстве; сознательно относиться к собственной творческой деятельности;   |
| 4. |      | Открытое и закрытое пространство «Куда плывут облака?»   | • Использовать речевые, музыкальные, знаково-символические средства, информационные и коммуникационные технологии в решении творческих коммуникативных и познавательных задач, стремиться к саморазвитию и самовыражению; накапливать знания и представления о разных видах искусства и понимать их взаимозависимость;                             |
| 5. |      | Ритм и орнамент в жизни и в искусстве. Стилизованный пейзаж: горы, реки, поля, леса, чабан, овцы «Кавказ. В горах»<br>Графика. | • Уметь сравнивать, анализировать, обобщать и переносить информацию с одного вида художественной деятельности на другой (с одного искусства на другое), накапливать знания и развивать представления об искусстве и его истории; уметь слушать собеседника и вести беседу;   |
| 6. |      | Композиция: выбор формата «Филин»  | • Формировать пространственное восприятие мира, иметь представления о природном пространстве и среде разных народов, интерес к искусству разных стран и народов, понимать связи народного искусства с окружающей природой, климатом, ландшафтом, традициями и особенностями региона; иметь представления об освоении человеком пространства Земли; |
| 7. |      | Перспектива и воздушная перспектива «По дороге с облаками»   | • Владеть выразительными особенностями языка разных искусств, иметь интерес к различным видам искусства;   |



|     |  |   |  |
|-----|--|---|--|
| 8.  |  | Главные и дополнительные, звонкие и глухие цвета. Натюрморт.                              | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Формировать целостное, гармоничное восприятие мира, наличие элементов эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного искусства;</li> </ul>   |
| 9.  |  | Изображение человека в движении. «Сенокос, сбор грибов и др.»                             | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Формировать элементарные нравственные и эстетические чувства, чувства любви к родной природе, своему народу, у многонациональной культуре;</li> </ul>   |
| 10. |  | Рисунок с натуры. Предмет округлой и кубической формы.                                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Формировать представления о пространстве как о среде (всё существует, живёт и развивается в определённой среде), о связи каждого предмета (слова, звука) с тем окружением, в котором он находится.</li> </ul>   |
| 11. |  | Освоение приёмов стилизации объектов живой природы в творчестве художников – дизайнеров.  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Владеть способами решения проблем поискового характера; развивать продуктивное проектное мышление, творческий потенциал, способностью оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи;</li> </ul>   |
| 12. |  | Композиция «Хоккеисты», «Балет»   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Развивать визуально-образное мышление способность откликаться на происходящее в мире, в ближайшем окружении; формировать представление о цикличности и ритме в жизни и в природе;</li> </ul>  |
| 13. |  | Создание композиции по мотивам литературного произведения Н.Носова «Незнайка на Луне»     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Развивать восприятие эстетического в действительности и в искусстве; сознательно относиться к собственной творческой деятельности;</li> </ul>   |
| 14. |  | Знакомство с разнообразием мира природы «Что увидит водолаз, спустившийся на дно океана?» | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Использовать речевые, музыкальные, знаково-символические средства, информационные и коммуникационные технологии в решении творческих коммуникативных и познавательных задач, стремиться к саморазвитию и самовыражению; накапливать знания и представления о разных видах искусства и понимать их взаимозависимость;</li> </ul> |
| 15. |  | Развитие фантазии и воображения. Эдвард Григ «В пещере Горного короля». Синтез искусств   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Уметь сравнивать, анализировать, обобщать и переносить информацию с одного вида художественной деятельности на другой (с одного искусства на другое), накапливать знания и развивать представления об искусстве и его истории; уметь слушать собеседника и вести беседу;</li> </ul>   |
| 16. |  | Рисование с натуры «Фрукты»   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Формировать пространственное восприятие мира, иметь представления о природном пространстве и среде разных народов, интерес к искусству разных стран и народов, понимать связи народного искусства с окружающей природой, климатом, ландшафтом, традициями и</li> </ul>  |

|     |  |   |  |
|-----|--|---|--|
|     |  |   | особенностями региона; иметь представления об освоении человеком пространства Земли;   |
| 17. |  | Рисование фигуры человека                         | • Владеть выразительными особенностями языка разных искусств, иметь интерес к различным видам искусства;   |
| 18. |  | «Узор в полосе» из заданных элементов на выбор    | • Формировать целостное, гармоничное восприятие мира, наличие элементов эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного искусства;   |
| 19. |  | Композиция «Лесные домики»                        | • Формировать элементарные нравственные и эстетические чувства, чувства любви к родной природе, своему народу, у многонациональной культуре;   |
| 20. |  | Конкурс «Весёлые краски»                          | • Формировать представления о пространстве как о среде (всё существует, живёт и развивается в определённой среде), о связи каждого предмета (слова, звука) с тем окружением, в котором он находится.   |
| 21. |  | Копия пейзажа. Куполообразные здания              | • Владеть способами решения проблем поискового характера; развивать продуктивное проектное мышление, творческий потенциал, способностью оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи;   |
| 22. |  | Зарисовка «Кот спит»                              | • Развивать визуально-образное мышление способность откликаться на происходящее в мире, в ближайшем окружении; формировать представление о цикличности и ритме в жизни и в природе;  |
| 23. |  | Отражение в зеркале. Портрет                      | • Развивать восприятие эстетического в действительности и в искусстве; сознательно относиться к собственной творческой деятельности;   |
| 24. |  | Городской пейзаж. Фактурные дома. Сказочный город | • Использовать речевые, музыкальные, знаково-символические средства, информационные и коммуникационные технологии в решении творческих коммуникативных и познавательных задач, стремиться к саморазвитию и самовыражению; накапливать знания и представления о разных видах искусства и понимать их взаимозависимость; |
| 25. |  | Композиция «Маленькие человечки»                  | • Уметь сравнивать, анализировать, обобщать и переносить информацию с одного вида художественной деятельности на другой (с одного искусства на другое), накапливать знания и развивать представления об искусстве и его истории; уметь слушать собеседника и вести беседу;   |
| 26. |  | Звёздное небо. Полёт в космос. Коллаж             | • Владеть способами решения проблем поискового характера; развивать  |

|     |  |  |  |
|-----|--|--|--|
|     |  |  | продуктивное проектное мышление, творческий потенциал, способностью оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи;   |
| 27. |  | Отражение в воде. Способ изображения весенних деревьев                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>Развивать визуально-образное мышление способность откликаться на происходящее в мире, в ближайшем окружении; формировать представление о цикличности и ритме в жизни и в природе;</li> </ul>  |
| 28. |  | Декоративно-прикладное искусство. Матрёшка. Гриб-солонка                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>Развивать восприятие эстетического в действительности и в искусстве; сознательно относиться к собственной творческой деятельности;</li> </ul>   |
| 29. |  | Декоративно-прикладное искусство. Жостовский поднос                              | <ul style="list-style-type: none"> <li>Использовать речевые, музыкальные, знаково-символические средства, информационные и коммуникационные технологии в решении творческих коммуникативных и познавательных задач, стремиться к саморазвитию и самовыражению; накапливать знания и представления о разных видах искусства и понимать их взаимозависимость;</li> </ul>                             |
| 30. |  | Декоративно-прикладное искусство. Рисование и украшение одежды. Русский сарафан. | <ul style="list-style-type: none"> <li>Уметь сравнивать, анализировать, обобщать и переносить информацию с одного вида художественной деятельности на другой (с одного искусства на другое), накапливать знания и развивать представления об искусстве и его истории; уметь слушать собеседника и вести беседу;</li> </ul>   |
| 31. |  | Декоративно-прикладное искусство. Рисование посуды. Чайный сервиз. Гжель         | <ul style="list-style-type: none"> <li>Формировать пространственное восприятие мира, иметь представления о природном пространстве и среде разных народов, интерес к искусству разных стран и народов, понимать связи народного искусства с окружающей природой, климатом, ландшафтом, традициями и особенностями региона; иметь представления об освоении человеком пространства Земли;</li> </ul> |
| 32. |  | Декоративно-прикладное искусство. Городец. Роспись разделочной доски             | <ul style="list-style-type: none"> <li>Владеть выразительными особенностями языка разных искусств, иметь интерес к различным видам искусства;</li> </ul>   |
| 33. |  | Рисование по представлению «Путешествие»   | <ul style="list-style-type: none"> <li>Формировать целостное, гармоничное восприятие мира, наличие элементов эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного искусства;</li> </ul>   |
| 34. |  | Рисунки на асфальте «Я рисую мир»  | <ul style="list-style-type: none"> <li>Формировать элементарные нравственные и эстетические чувства, чувства любви к родной природе, своему народу, у многонациональной культуре;</li> </ul>   |

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

художественно-эстетическое направления

«Изостудия», 4 КЛАСС

| №  | Дата | Тема занятия  | УУД  |
|----|------|---|--|
| 1. |      | Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Материалы и инструменты художника. Рабочее место художника. Радуга и праздник красок | <ul style="list-style-type: none"><li>• Владеть способами решения проблем поискового характера; развивать продуктивное проектное мышление, творческий потенциал, способностью оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи;</li></ul>   |
| 2. |      | Композиция «Я смотрю из окна, как приходит осень»   | <ul style="list-style-type: none"><li>• Развивать визуально-образное мышление способность откликаться на происходящее в мире, в ближайшем окружении; формировать представление о цикличности и ритме в жизни и в природе;</li></ul>  |
| 3. |      | Рисование с натуры. Листья деревьев. Мой самый красивый лист, который я нашёл на прогулке   | <ul style="list-style-type: none"><li>• Развивать восприятие эстетического в действительности и в искусстве; сознательно относиться к собственной творческой деятельности;</li></ul>   |
| 4. |      | Рисование с натуры. Осеннее дерево  | <ul style="list-style-type: none"><li>• Использовать речевые, музыкальные, знаково-символические средства, информационные и коммуникационные технологии в решении творческих коммуникативных и познавательных задач, стремиться к саморазвитию и самовыражению; накапливать знания и представления о разных видах искусства и понимать их взаимозависимость;</li></ul>                             |
| 5. |      | Рисование с натуры «Овощи», «Фрукты»  | <ul style="list-style-type: none"><li>• Уметь сравнивать, анализировать, обобщать и переносить информацию с одного вида художественной деятельности на другой (с одного искусства на другое), накапливать знания и развивать представления об искусстве и его истории; уметь слушать собеседника и вести беседу;</li></ul>   |
| 6. |      | Рисование с натуры птицы «Филин». «Индюк»   | <ul style="list-style-type: none"><li>• Формировать пространственное восприятие мира, иметь представления о природном пространстве и среде разных народов, интерес к искусству разных стран и народов, понимать связи народного искусства с окружающей природой, климатом, ландшафтом, традициями и особенностями региона; иметь представления об освоении человеком пространства Земли;</li></ul> |

|     |  |   |  |
|-----|--|---|--|
| 7.  |  | Живопись «Аквариум». Рисование воды: оттенки тёплые, холодные                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Владеть выразительными особенностями языка разных искусств, иметь интерес к различным видам искусства;</li> </ul>   |
| 8.  |  | Рисование по представлению. Дельфин   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Формировать целостное, гармоничное восприятие мира, наличие элементов эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного искусства;</li> </ul>   |
| 9.  |  | Рисование по представлению «Золотая рыбка»  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Формировать элементарные нравственные и эстетические чувства, чувства любви к родной природе, своему народу, у многонациональной культуре;</li> </ul>   |
| 10. |  | Рисование на темы, иллюстрирование сказок. Юрий Васнецов – художник сказочник           | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Формировать представления о пространстве как о среде (всё существует, живёт и развивается в определённой среде), о связи каждого предмета (слова, звука) с тем окружением, в котором он находится.</li> </ul>   |
| 11. |  | Иллюстрирование сказки «Волк и семеро козлят», «Кот, лиса и петух»                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Владеть способами решения проблем поискового характера; развивать продуктивное проектное мышление, творческий потенциал, способностью оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи;</li> </ul>   |
| 12. |  | Декоративная работа. Красота орнаментов из геометрических фигур. Геометрический коврик. | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Развивать визуально-образное мышление способность откликаться на происходящее в мире, в ближайшем окружении; формировать представление о цикличности и ритме в жизни и в природе;</li> </ul>  |
| 13. |  | Красота орнаментов из растительных форм. Растительный орнамент в круге                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Развивать восприятие эстетического в действительности и в искусстве; сознательно относиться к собственной творческой деятельности;</li> </ul>   |
| 14. |  | Декоративно-прикладное творчество. Элементы хохломской росписи. Ложка. Жбан             | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Использовать речевые, музыкальные, знаково-символические средства, информационные и коммуникационные технологии в решении творческих коммуникативных и познавательных задач, стремиться к саморазвитию и самовыражению; накапливать знания и представления о разных видах искусства и понимать их взаимозависимость;</li> </ul>                             |
| 15. |  | Цветочный орнамент в квадрате. Платок   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Уметь сравнивать, анализировать, обобщать и переносить информацию с одного вида художественной деятельности на другой (с одного искусства на другое), накапливать знания и развивать представления об искусстве и его истории; уметь слушать собеседника и вести беседу;</li> </ul>   |
| 16. |  | Дымковская игрушка. Барыня. Всадник   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Формировать пространственное восприятие мира, иметь представления о природном пространстве и среде разных народов, интерес к искусству разных стран и народов, понимать связи народного искусства с окружающей природой, климатом, ландшафтом, традициями и особенностями региона; иметь представления об освоении человеком пространства Земли;</li> </ul> |

|     |  |  |  |
|-----|--|--|--|
| 17. |  | Дымковская игрушка. Птица  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Владеть выразительными особенностями языка разных искусств, иметь интерес к различным видам искусства;</li> </ul>   |
| 18. |  | Волшебный мир искусства. Живопись. Зимний пейзаж                             | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Формировать целостное, гармоничное восприятие мира, наличие элементов эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного искусства;</li> </ul>   |
| 19. |  | Композиция «Я смотрю из окна как падает снег»                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Формировать элементарные нравственные и эстетические чувства, чувства любви к родной природе, своему народу, у многонациональной культуре;</li> </ul>   |
| 20. |  | Акварель. Форма предметов. Зарисовка яблока                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Формировать представления о пространстве как о среде (всё существует, живёт и развивается в определённой среде), о связи каждого предмета (слова, звука) с тем окружением, в котором он находится.</li> </ul>   |
| 21. |  | Рисование с натуры «Белка»   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Владеть способами решения проблем поискового характера; развивать продуктивное проектное мышление, творческий потенциал, способностью оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи;</li> </ul>   |
| 22. |  | Композиция «Снегири»   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Развивать визуально-образное мышление способность откликаться на происходящее в мире, в ближайшем окружении; формировать представление о цикличности и ритме в жизни и в природе;</li> </ul>  |
| 23. |  | Рисование по впечатлениям после посещения театра «Скоморох»                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Развивать восприятие эстетического в действительности и в искусстве; сознательно относиться к собственной творческой деятельности;</li> </ul>   |
| 24. |  | Рисование по представлениям «Путешествие в Египет»                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Использовать речевые, музыкальные, знаково-символические средства, информационные и коммуникационные технологии в решении творческих коммуникативных и познавательных задач, стремиться к саморазвитию и самовыражению; накапливать знания и представления о разных видах искусства и понимать их взаимозависимость;</li> </ul>                             |
| 25. |  | Зарисовка «Кот спит». Зарубежные художники                                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Уметь сравнивать, анализировать, обобщать и переносить информацию с одного вида художественной деятельности на другой (с одного искусства на другое), накапливать знания и развивать представления об искусстве и его истории; уметь слушать собеседника и вести беседу;</li> </ul>   |
| 26. |  | Весеннее небо и солнце. Отражение в воде. Весенний пейзаж. Русские художники | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Формировать пространственное восприятие мира, иметь представления о природном пространстве и среде разных народов, интерес к искусству разных стран и народов, понимать связи народного искусства с окружающей природой, климатом, ландшафтом, традициями и особенностями региона; иметь представления об освоении человеком пространства Земли;</li> </ul> |

|     |  |  |  |
|-----|--|--|--|
| 27. |  | Городской пейзаж. Фактурные дома. Сказочный город. Современное искусство         | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Владеть выразительными особенностями языка разных искусств, иметь интерес к различным видам искусства;</li> </ul>   |
| 28. |  | Рисование по впечатлениям после экскурсии «Томские храмы»                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Формировать целостное, гармоничное восприятие мира, наличие элементов эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного искусства;</li> </ul>   |
| 29. |  | Декоративно-прикладное искусство. Жостовский поднос                              | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Формировать элементарные нравственные и эстетические чувства, чувства любви к родной природе, своему народу, у многонациональной культуре;</li> </ul>   |
| 30. |  | Декоративно-прикладное искусство. Рисование и украшение одежды. Русский сарафан. | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Формировать представления о пространстве как о среде (всё существует, живёт и развивается в определённой среде), о связи каждого предмета (слова, звука) с тем окружением, в котором он находится.</li> </ul>   |
| 31. |  | Декоративно-прикладное искусство. Рисование посуды. Чайный сервиз. Гжель         | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Владеть способами решения проблем поискового характера; развивать продуктивное проектное мышление, творческий потенциал, способностью оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи;</li> </ul>   |
| 32. |  | Декоративно-прикладное искусство. Городец. Роспись разделочной доски             | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Развивать визуально-образное мышление способность откликаться на происходящее в мире, в ближайшем окружении; формировать представление о цикличности и ритме в жизни и в природе;</li> </ul>  |
| 33. |  | Рисование по представлению «Путешествие»   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Развивать восприятие эстетического в действительности и в искусстве; сознательно относиться к собственной творческой деятельности;</li> </ul>   |
| 34. |  | Рисунки на асфальте «Я рисую мир»  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Использовать речевые, музыкальные, знаково-символические средства, информационные и коммуникационные технологии в решении творческих коммуникативных и познавательных задач, стремиться к саморазвитию и самовыражению; накапливать знания и представления о разных видах искусства и понимать их взаимозависимость;</li> </ul> |

### Список использованной литературы:

- О преподавании учебного предмета «Изобразительное искусство» в условиях введения Федерального компонента государственного стандарта общего образования. Методическое письмо от 5. 03.2004 № 1089. - на сайте [www . ed . gov . ru](http://www.ed.gov.ru) .
- Неменский Б.М., Коротаяева Е.И., Неменская Л.А.. «Изобразительное искусство» Издательство «Просвещение», 2016
- Программно-методические материалы. Изобразительное искусство. Начальная школа/ Сост. В. С. Кузин, В. И. Сиротин. – М.: Дрофа, 1999. – 224 с.
- Абрамова М. А. Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству: 1-4 кл. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002. – 128 с.
- Зеленина Е. Л. Играем, познаем, рисуем: Кн. для учителей и родителей. – М.: Просвещение, 1996. – 64 с.
- Коньшева Н. М. Лепка в начальных классах: Кн. для учителей. – М.: Просвещение, 1985. – 75 с.
- Лободина Н. В. Изобразительное искусство. 4 класс: поурочные планы по программе Б. М. Неменского. – Волгоград: Учитель, 2007. – 251 с.
- Марысаев В. Учебное пособие по изобразительному искусству для начальной школы. – М.: Аквариум, 1998. – 54 с.
- Павлова О. В. Изобразительное искусство в начальной школе: обучение приемам художественно-творческой деятельности. – Волгоград: Учитель, 2008. – 139 с.